

Castilla

Letra: Miguel de Unamuno

Música: Saúl Aguado de Aza

Aire de Castilla ♩ = 80

SOPRANO

MEZZOSOPRANO

PIANO

mf *mf*

Tú me le-
Tú me le-

5 *f* *p* *mp*

van - tas, tie-rra de Cas - ti - lla, en la ru-go-sa pal-ma de tu ma-no,
van - tas, tie-rra de Cas - ti - lla, en la ru-go-sa pal-ma de tu ma-no,

f *p* *mp* *p*

al cie - lo que te en - cien - de y te re - fres-ca, al
al cie - lo que te en - cien - de y te re - fres-ca, al

mp *mf* *f* *p* *mp* *pp*

Reo. Reo. Reo. Reo.

13

cie-lo, tu a-mo. *mp* 3 Tie-rra ner-vu-da, en - ju - ta, des-pe-ja-da,

cie-lo, tu a-mo.

3 3 3 *p*

18

ma-dre de co-ra-zo-nes y de bra-zos, *mp* to-ma el pre-sen-te en ti vie-jos co - lo-res del no-ble an-

3 3 3 6 3

22

Olas de trigo $\text{♩} = 52$

ta-ño. — Con la pra - de - ra

Con la pra - de - ra

p

cón-ca-va del cie - lo lin - dan en tor - no tus des-nu - dos cam - pos,

cón-ca-va del cie - lo lin - dan en tor - no tus des-nu - dos cam - pos,

tie - ne en ti cu - na el sol y en ti se - pul - cro y en

tie - ne en ti cu - na el sol y en ti se - pul - cro y en

Calmándose ♩ = de 120 a 80

ti san - tu - a - rio. _____

ti san - tu - a - rio. _____

f *mf*

Mirando al cielo ♩ = 66

46

Es to - do ci - ma tu ex - ten - sión re - don - da y en ti me sien - to al cie - lo,

49

al cie-lo le-van-ta-do, ai-re de cum-bre es el que se res - pi-ra-a-quí, en tus pá - ra - mos.

53

Moviendo ♩ = 80

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves, both of which are empty, indicating that the vocal parts are to be improvised. The second system also consists of two empty staves. The third system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody includes a five-measure phrase with a five-measure rest, followed by a three-measure phrase with a three-measure rest, and then a four-measure phrase with a four-measure rest. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the melody.

Colosal ♩ = 116

57

ff**mp**

¡A - ra gi - gan - te, tie - rra cas - te - lla - na, a

¡A - ra gi - gan - te, tie - rra cas - te - lla - na, a

ff

61

Mirando al mundo ♩ = 58

cresc. poco a poco hasta tocar el cielo

e - se tu ai - re sol - ta - ré mis can - tos, si te son dig - nos ba - ja - rán al mun - do,

e - se tu ai - re sol - ta - ré mis can - tos, si te son dig - nos ba - ja - rán al mun - do,

mf

cresc. poco a poco hasta tocar el cielo

Colosal ♩ = 116

65

ff

ba - ja - rán al mun - do des - de lo al - to! ¡A - ra gi - gan - te,

ba - ja - rán al mun - do des - de lo al - to! ¡A - ra gi - gan - te,

ff

ff

tie - rra cas - te - lla - na, a - ra gi - gan - te, tie - rra cas - te -

tie - rra cas - te - lla - na,

lla - na! ¡Ah! _____ ¡Ah! _____

¡Ah! _____ ¡Ah! _____

ff

mf _____ *mp* _____

¡Ah! _____ ¡Ah! _____

mf _____ *mp* _____

¡Ah! _____ ¡Ah! _____

mf _____ *mp* _____