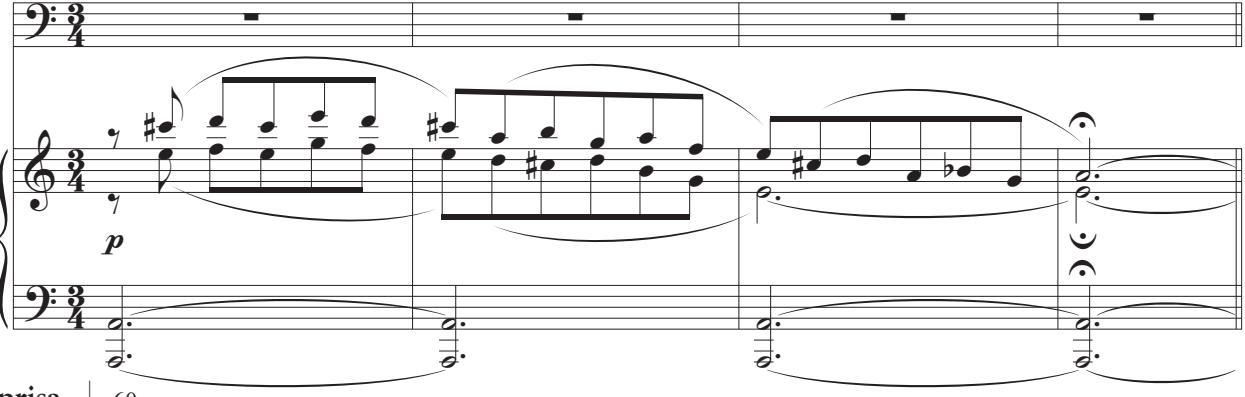


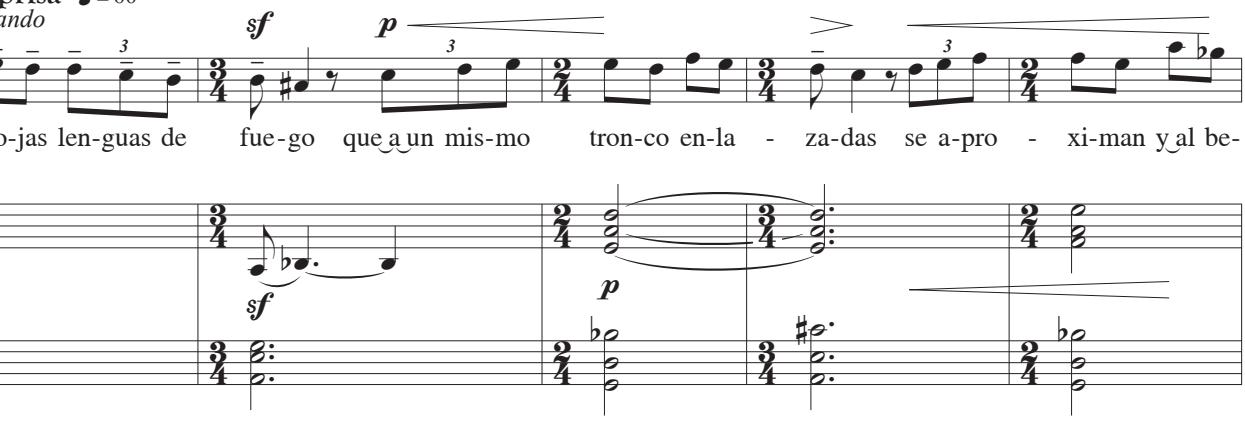
Dos rojas lenguas de fuego

Letra: Gustavo Adolfo Bécquer

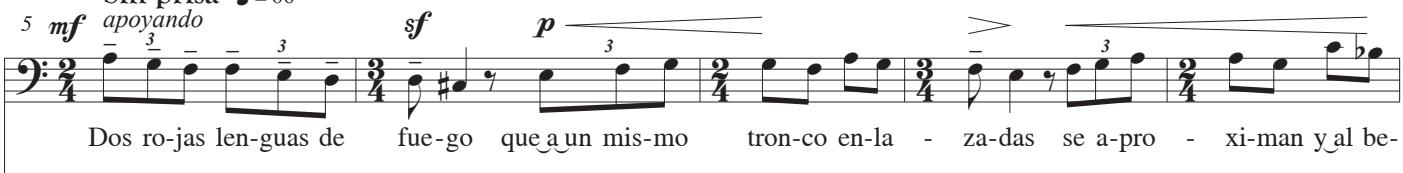
Música: Saúl Aguado de Aza

Etéreo $\text{♩} = 70$

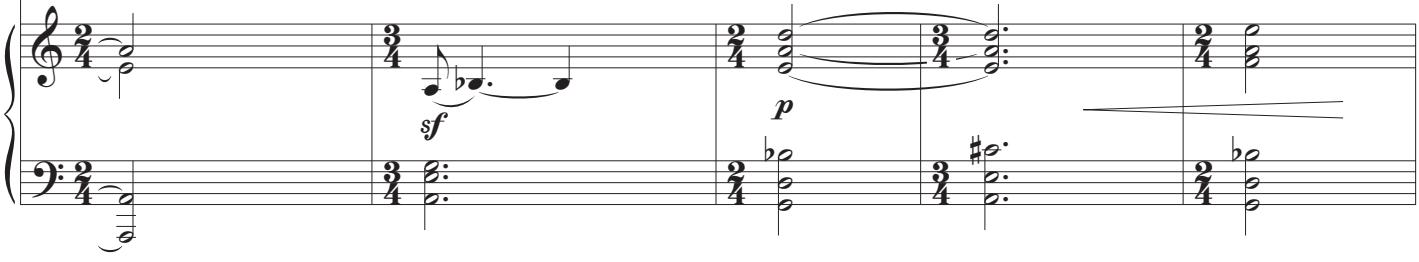
BARÍTONO 

PIANO 

Sin prisa $\text{♩} = 60$

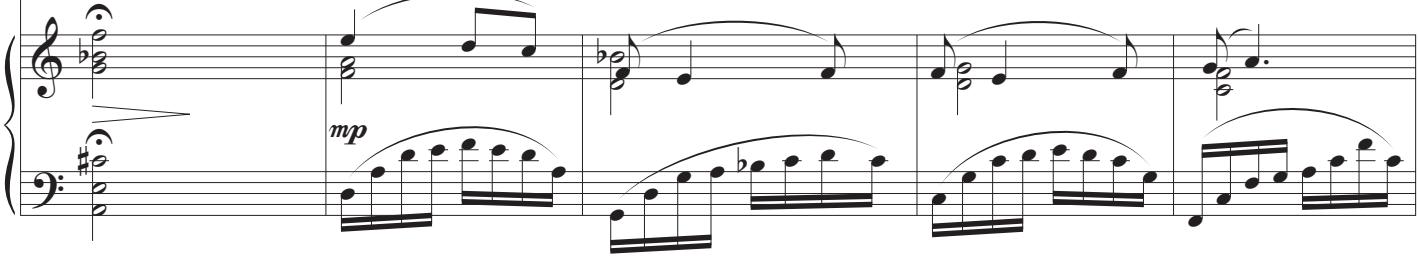
mf apoyando 

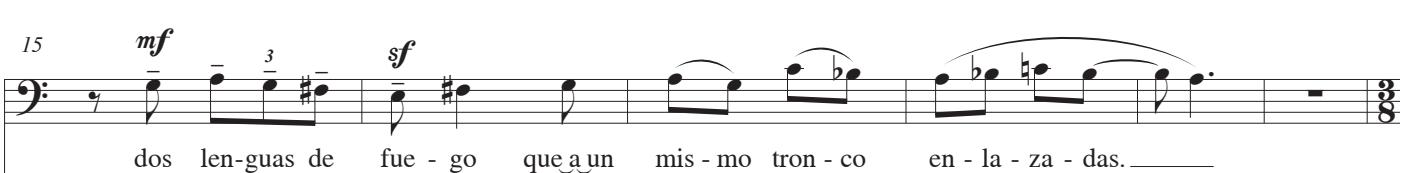
Dos ro-jas len-guas de fue-go que a un mis-mo tron-co en-la - za-das se a-pro - xi-man y al be-



mf expresivo 

sar - se, for-man u - na so - la lla - ma, for-man u - na so - la lla - na



mf 

dos len-guas de fue - go que a un mis - mo tron - co en - la - za - das.



21 Musical $\text{d} = 60$

mp musicalmente divertido

28

Poco menos $\text{d} = 54$
mp

Dos

35

no - tas que del la-úd aun tiem - po la ma - no a-

4 1 1

42

mp

rran - ca en el la - úd, y en el es -

p

50

pa - cio se en - cuen - tran y ar - mo -

57

nio - sas se a - bra - zan, y ar - mo - nio - sas se a - bra - zan _____ en el la - úd.

64

Ah, ah.

71

Sabor a mar d. = 54
Dos o - las

78

que vie - nen jun - tas a mo - rir so-bre u - na pla - ya,

85

so-bre u - na pla - ya y que al rom - per

93

se co - ro - nan con un pe -

99

na - cho, con un pe - na - cho de pla - ta so-bre la

105

pla - ya ah, ah.

112 Calma chicha $\text{♩} = 50$

p

Dos ji - ro - nes de ba - por que del la - go se le - van - tan que al jun -

118 Ideal $\text{♩} = 50$

tar se a - llá en el cie - lo for - man u - na nu - be blan - ca. Dos i -

124

de - as que al par bro - tan; dos be - sos que a un tiem - po es -

130

ta - llan, dos e - cos que se con - fun - den e - so,

136

e - so e - so son nues - tras dos al - mas.

Sin prisa $\text{♩} = 60$

apoyando

Musical pero más lento $\text{♩} = 40$

poco rall.

142

Dos ro - jas len-guas de fue - go, dos no - tas, dos o - las,

Calma chicha $\text{♩} = 50$

p

148

dos ji - ro - nes, dos i - de - as.