

El crimen fue en Granada

Letra: Antonio Machado

Música: Saúl Aguado de Aza

Melancólico $\text{♩} = 90$

BARÍTONO

PIANO

no rápido

Con dolor

p

7

Se le vio ca - mi - nan - do en - tre fu - si - les se le

13

vio por u - na ca - lle lar - ga. Se le

20

vio al sa - lir al cam - po frí - o se le vio

This musical score consists of two staves: one for the Baritone (Bass clef) and one for the Piano (Treble and Bass clefs). The score begins with a melodic line for the Baritone over a harmonic background provided by the Piano. The piano part features a variety of chords and bass notes. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The tempo is marked as 'Melancólico' with a tempo of 90 BPM. The dynamic for the piano is indicated as 'p' (piano). The vocal line includes lyrics such as 'Se le vio', 'ca - mi - nan - do en - tre', 'fu - si - les', 'vio', 'por u - na ca - lle lar - ga.', 'al sa - lir', 'al cam - po', 'frí - o', 'se le', and 'vío'. Measure numbers 7, 13, and 20 are marked. The piano part includes dynamic markings like 'no rápido' and 'Con dolor'.

a - ún con es - tre - llas de la ma - dru - ga - da. Ma -

Marcha de muerte $\text{♩} = 56$ 31 *mf*

ta - ron a Fe - de - ri - co, ma - ta - ron

Hacia la luz $\text{♩} = 70$

36

a Fe - de - ri - co cuan-do la luz, cuan-do la luz, cuan-do la

41 *f*

luz a - so - ma - ba, cuan-do la luz, cuan-do la luz a - so -

ma - ba. —

El pe - lo - tón de ver - du - gos — no o - só mi - rar - le a la ca - ra —

to - dos ce - ra - ron los o - jos, — re - za-ron: ¡ni Dios — te sal - va! —

Silencio

El túnel

8va-

pp

Muerto ♩ = 120
mp

Muer - to ca - yo

Fe - de - ri - co

san-gre en la fren - te y plo-mo en las en - tra-nas, en las en - tra - nás que

fue en Gra - na - da el cri - men sa - bed po - bre Gra -

na - da _____ en su Gra - na - da. Ma -

Marcha de muerte $\text{♩} = 56$

mf

ta - ron a Fe - de - ri - co, ma - ta - ron a Fe - de -

mf

Hacia la luz $\text{♩} = 70$

ri - co cuan-do la luz, cuan-do la luz, cuan-do la luz a - so -

p **cresc.** **f**

p **cresc.** **f**

opp.

ma - ba, cuan-do la luz, cuan-do la luz a - so - ma - ba. __