

Il gelsomino notturno

Letra: Giovanni Pascoli

Música: Saúl Aguado de Aza

Gelsomino ♩ = 70

SOPRANO

PIANO

p

cantabile mp

The musical score for 'Gelsomino' is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano part consists of four measures of whole rests. The Piano part begins with a series of sixteenth-note chords in the right hand and sustained octaves in the left hand. The tempo and dynamics change in the final measure, marked 'cantabile mp'.

5

Fiori notturni ♩ = 46
p (come i fiori)

E s'a-pro - no i fio - ri not -

The musical score for 'Fiori notturni' is in 6/8 time with a tempo of 46 beats per minute. It begins at measure 5. The Soprano part has a whole rest in measure 5, followed by a melodic line in measures 6 and 7. The Piano part features a continuous sixteenth-note chordal texture. The tempo and dynamics change in measure 6, marked 'p (come i fiori)'.

9

-tur - ni, nel - l'o - ra che pen - so, pen-so a'

mp

The musical score continues from measure 9. The Soprano part has a whole rest in measure 9, followed by a melodic line in measures 10 and 11. The Piano part continues with the sixteenth-note chordal texture. The tempo and dynamics change in measure 10, marked 'mp'.

14

Le farfalle crepuscolare ♩ = 52

mie - i ca - ri. So - no ap - par - se in mez - zo ai vi -

col canto

mp

p

The musical score for 'Le farfalle crepuscolare' is in 4/4 time with a tempo of 52 beats per minute. It begins at measure 14. The Soprano part has a whole rest in measure 14, followed by a melodic line in measures 15 and 16. The Piano part features a continuous sixteenth-note chordal texture. The tempo and dynamics change in measure 15, marked 'p'.

19

-bur - ni le far-fal - le cre - pu-sco - la - ri.

24

29

Stesso tempo
p misterioso

Da un pez - zo — si — tac - que - ro i

pp molto legato

opp.

34

poco rit.

gri - di: — là so-la u-na ca - sa, u - na ca-sa bi - sbi - glia. —

39 *Poco più* ♩ = 80 *mp*

Sot - to l'a - li dor-mo-no i ni - di,

43 *mp* *p*

co-me gli oc - chi sot - to le ci - glia. Dai

48 *mistico* ♩ = ♩

ca - li - ci a-per - ti si e - sa - la l'o - do - re di fra-go - le ros - se.

53 *Splende un lume* ♩ = 70 *f* *Nasce l'erba* ♩ = 50 *p subito*

Splen - de un lu - me là nel - la sa - la. Na - sce l'er - ba so - pra le fos - se.

57

Trovando

mp serio

U - n'a-pe tar - di - va _____ sus - sur - ra tro-van-do già pre - se le

62

Stelle

p dolce

cel - le, tro - van - do già pre - se le cel - le. _____ La Chioc-cet - ta

66

per l'a-ia az-zur - ra va col suo pi - go - li - o _____ di stel -

71

I fiori

mp

- le, di stel - - - le. _____

75

L'odore ♩. = 46

p (come i fiori)

Per tut - ta la

(8^{va})

p

79

not - te s'e - sa - la l'o - do - re che

(8^{va})

83

Il lume ♩. = 52

mp pas - sa, pas - sa col ven - to. *p* Pas - sa il

col canto

mp *p*

88

lu - me su per la sca - la; bril - la al pri - mo

pia - no: s'è spen - to...

mf

L'alba $\text{♩} = 60$ *mp a piacere*

È l'al - ba: si chiu-do-noi pe - ta-li un po - co gual - ci - ti; si

col canto

mp

co - va, den - tro l'ur - na mol - le e se - gre - ta,

p

2

pp

non so che fe - li - ci - tà nuo - va.

pp