

# Y ahora que ya he terminado

Música: Saúl Aguado de Aza  
Letra: Remigio González "Adares"

Lento terminal

SOPRANO

PIANO

*p*

6 *p cresc. poco a poco*

Ya - ho - ra, ya

11 *mf dim. poco a poco*

ho - ra que ya me hi - ce, ya - ho - ra que ya

16 *p cresc. poco a poco*

me hi - ce el po - zo. Ya - ho - ra, ya -

*p pp pp*

The musical score is written for Soprano and Piano in 2/4 time. The tempo is 'Lento terminal'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) features a Soprano part with rests and a Piano accompaniment of triplets. The second system (measures 6-10) includes the vocal line 'Ya - ho - ra, ya' and piano accompaniment with triplets and chords. The third system (measures 11-15) includes the vocal line 'ho - ra que ya me hi - ce, ya - ho - ra que ya' and piano accompaniment with triplets and chords. The fourth system (measures 16-20) includes the vocal line 'me hi - ce el po - zo. Ya - ho - ra, ya -' and piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano-piano (pp). The score ends with a double bar line.

21 *mf* *dim. poco a poco*

ho - ra que ya \_\_\_\_\_ que ya, \_\_\_\_\_ ya - ho - ra que ya \_\_\_\_\_

*mp*

26 *p* *opp.* *p*

he ter - mi - na - do. \_\_\_\_\_ Mi - rad, \_\_\_\_\_

*p* *pp* *p*

31 *mp* *mf* *dim.*

mi - rad, \_\_\_\_\_ mi - rad vo - so - tros \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_

*mp* *mf* *dim.*

36 *p* *cresc. poco a poco*

vi - vos \_\_\_\_\_ por si me veis, \_\_\_\_\_ por si me veis \_\_\_\_\_

*p* *cresc. poco a poco*

41 *f*

en un pá - ja - ro, en un pá - ja -

*mf*

46 *mf* 3 *mp*

ro \_\_\_\_\_ por si me veis, \_\_\_\_\_ por si me veis, \_\_\_\_\_

*mp* *p*

51 3 *p* *cresc. poco a poco*

\_\_\_\_\_ por si me veis. \_\_\_\_\_ Ya - ho - ra, \_\_\_\_\_

*p* *pp*

57 3 *mf*

\_\_\_\_\_ ya - ho - ra que ya \_\_\_\_\_ me hi - ce, \_\_\_\_\_ ya -

*mp*

62

*casi f*

3

ho - ra que ya \_\_\_\_\_ me hi - ce el po - zo \_\_\_\_\_ que he ter - mi - na - do. \_\_\_\_\_

*mf*

3

(Entrada a piacere)

67

*p*

*mp*

*mf*

8<sup>va</sup> -

Mi - rad, \_\_\_\_\_ mi - rad, \_\_\_\_\_ mi - rad vo -

*p*

*mp*

*mf*

72

*dim.*

*p*

*cresc. poco a poco*

3

so - tros \_\_\_\_\_ los vi - vos \_\_\_\_\_ por si me veis,

*dim.*

*p*

*cresc. poco a poco*

77

*f*

3

por si me veis en un pá - ja - ro,

*mf*

82

*mp* 3

en un pá - ja - ro, por si me

*p* m.i.

86

*f*

veis en un pá - ja - ro, en un

*mp* *mf*

91 *mf*

pá - ja - ro, por si me veis en un

*mp* *p* m.i.

96 *mp* *p*

pá - ja - ro, en un pá - ja - ro,

*pp*