

VIEJOS CANTOS DE SIEGA

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

(Sonido de caracolas antes del piano y
palos de agua durante la introducción.)

Sabor a mar ♩ = 46

(Soplido de manos imitando al sonido de las olas.)

BAJO

PIANO

PERCUSIÓN

Ocean Drum

5

Inquietamente ♩ = 88

B.

Plato & Frame Drum (Agitación)

9

B.

13

BAJO mp

B.

Vien - to ma - ri - no lle - no de ca - ra - co - las,

PIANO

17

B. *mf* lle - no de ca - ra - co - las

mf

Plato

21

poco rit.

A placer

B. y de fan - tas - mas.

mp

25

B. *p* (Sotto voce) Lle - no de ca - ra -

col canto *p*

29

TENOR Y BAJO
rit.

B. co - - - las y de fan - tas -

B. *p* **BAJO**

mas. Vien - to de fue - go.

p

break

p Cajón por Tangos Flamencos

B. *mp*

Tie - rra que - ma - da al sur. Po - zos re -

mp

B. *mf*

se - cos. Tie - rra que - ma - da al sur,

mf

B. *p*

tie - rra que - ma - da al sur.

p

Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

ALTO *p*

Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

TENOR *p*

Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

BAJO *p*

Vien - - - to de fue - - - go.

p

20

mp

Po - zos re - se - cos.

mp

Po - zos re - se - cos.

mp

Po - zos re - se - cos.

mp

Po - - - zos.

p

24

64

S. *mf* Tie - rra que - ma - da al sur, _____
 A. *mf* Tie - rra que - ma - da al sur, _____
 T. *mf* Tie - rra que - ma - da al sur, _____
 B. *mf* Tie - - - rra, _____

Piano accompaniment with *mf* dynamics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* dynamic marking. The score includes a repeat sign and a section marked 28.

69

S. *p* tie - rra que - ma - da al sur. _____ *poco rit.* Canto de siega ♩ = 76
 A. *p* tie - rra que - ma - da al sur. _____
 T. *p* tie - rra que - ma - da al sur. _____
 B. *p* Tie - - - - rra.

Piano accompaniment with *p* and *mp* dynamics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *p* dynamic marking. The score includes a repeat sign and a section marked 32.

Cortina (marked with a wavy line and a circled X) and Tamboril (marked with a wavy line and a circled X) are indicated at the bottom of the page.

mp

B.

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

mf

B.

ga. _____ Ya no se es - cu - chan _____ yen - do a las

mp

f

B.

e - ras. _____ Tris - tes rui - nas, cam - pos a - ban - do -

mf

B. *mp*

na - dos. Al - mas en pe - na, ah. _____

mp

p

S. *mp*

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

A. *mp*

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

T. *mp*

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

B. *mp*

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

mp

112

f

S. *f*
Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

A. *f*
Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

T. *f*
Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

B. *f*
Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

f

f

118

S.

A.

T.

B. *mf*
en - tre mis de - dos, ah. ³

mf

mf

124 *mp*

S. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

A. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

T. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

B. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

mp

130 *f*

S. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la.

A. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

T. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

B. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

f

S.
 A.
 T.
 B.

mf
 en - tre mis de - dos, ah.

mf

Allegretto

Romantic

144 **A placer**

S.

A.

T.

B.

p

en - tre mis de - dos, ah. _____

opp.

pp