

COPOS DE NIEVE

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

Nevando ♩ = 46

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Glockenspiel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Nevando ♩ = 46".

SOPRANO: Rests in all measures.

ALTO: Rests in measures 1-2, then a half note G5 (marked *p*) in measure 3, and a half note F#5 in measure 4. B.C. below measure 3.

TENOR: Rests in measures 1-2, then a half note G4 (marked *p*) in measure 3, and a half note F#4 in measure 4. B.C. below measure 3.

BAJO: Rests in measures 1-2, then a half note G3 (marked *p*) in measure 3, and a half note F#3 in measure 4. B.C. below measure 3.

PIANO: Measures 1-4 contain a continuous arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *p*.

GLOCKENSPIEL: Measures 1-4 contain a continuous arpeggiated figure, marked *pp*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Glockenspiel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Nevando ♩ = 46".

S.: Measures 5-8 contain the vocal line with lyrics: "Nie-va en el par - que, nie-va en el par - que. En las a - guas he -". The first measure of measure 5 is marked *mp*.

A.: Measures 5-8 contain a vocal line.

T.: Measures 5-8 contain a vocal line.

B.: Measures 5-8 contain a vocal line.

PIANO: Measures 5-8 contain a continuous arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

GLO.: Measures 5-8 contain a continuous arpeggiated figure.

10

S. *mf*
la - das bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

A. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

T. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

B. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

GLO. *mp* *p*

15

S. *mp*
Ba - jo los co - pos de-jo pa-sar el

A. *p*
B.C. Ba - jo los co - pos de-jo pa-sar el

T. *mp*
Ba - jo los co - pos de-jo pa-sar el

B. *p*
B.C. Ba - jo los co - pos de-jo pa-sar el

GLO. *pp*

20 *poco cresc.* , *mf*

S. tiem - po, mi - ran - do el sue - lo. Bai-lan, bai-lan,

A. Bai-lan, bai-lan,

T. 8 tiem - po, mi - ran - do el sue - lo. Bai-lan, bai-lan,

B. Bai-lan, bai-lan

mf

GLO. *mp*

24 **Embrujo** ♩ = 68

S. bai - lan los pa - tos.

A. bai - lan los pa - tos.

T. 8 bai - lan los pa - tos.

B. bai - lan los pa - tos.

mp *dim.* *p* *p*

GLO. *mp*

PERC. Frame Drum *p*

30

PERC. *(Jugar con diferentes acentos)*

36

PERC.

42

PERC.

48 *legato pero "salvaje"*

S.

A.

T.

B.

p

Sue - ño en la no - che _____

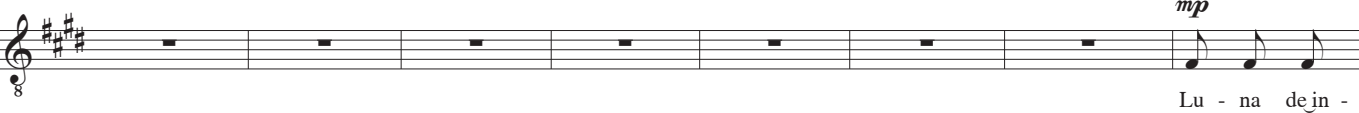
p

fan - tas - mas _____

PERC.

S. 

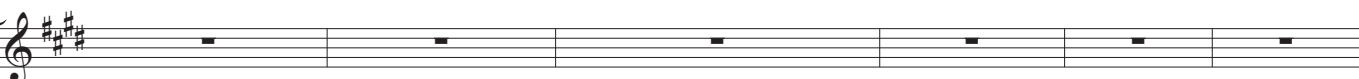
A.  *mp*

T.  *mp*

B.  *mp*



PERC. 

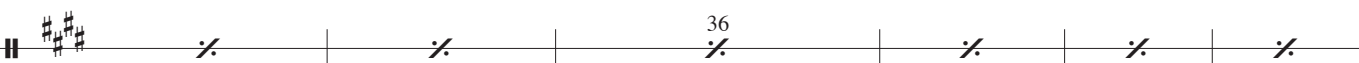
S. 

A.  *p*

T.  *p*

B.  *p*



PERC. 

69

S. *p* Sue - ño en la no - che _____ *p* fan -

A.

T. 8

B. *p* Sue - ño en la no - che _____ *p* fan -

p

PERC. 40 44

77

S. *p* tas - mas _____ en el par - que, fan - tas - mas _____ en el par -

A.

T. 8

B. *p* tas - mas _____ en el par - que, fan - tas - mas _____ en el par -

p

PERC. 48 52

Ensoñación ♩. = 36

85

S. *p* que. Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

A. *p* Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

T. *p* Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

B. *p* que. Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

GLO. *pp*

PERC. 56

93 ♩. = 68 **Embrujo** ♩. = 68

S. _____

A. _____

T. _____

B. *mp* No - che de hie - lo. _____

GLO. _____

PERC. Frame Drum *p* (Jugar con diferentes acentos)

S.

A.
Lu - na, _____ lu - na.

T.

B.
Fo - ga - ta _____ de ho - ja - ras - ca. _____

PERC.

S.
¡Qué frí - o

A.
_____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o

T.
_____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o

B.
_____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o

PERC.

119

S. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

A. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

T. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

B. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

mf

PERC. 20 24

126

S.

A.

T. *mf*

B.

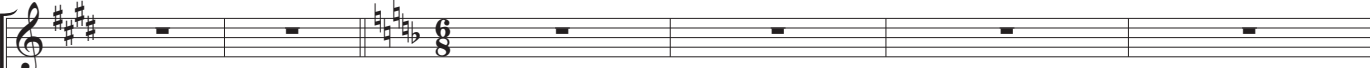
p

PERC. 28 32

136

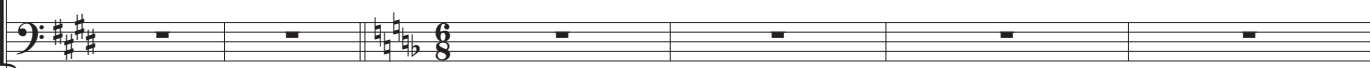
rit.

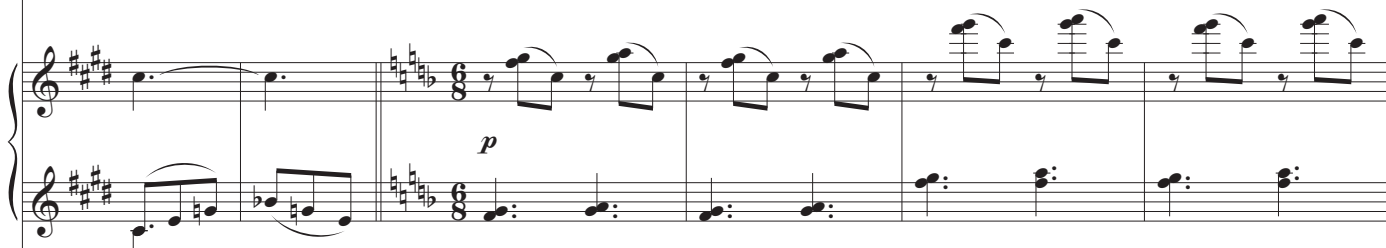
Nevando $\text{♩} = 46$

S. 

 A. 

 T. 

 B. 

 PIANO 

 GLO. 

 PERC. 

142

p

B.C.

p

B.C.

mp

Vuel - ve a ne - var,

vuel - ve a ne - var.

p

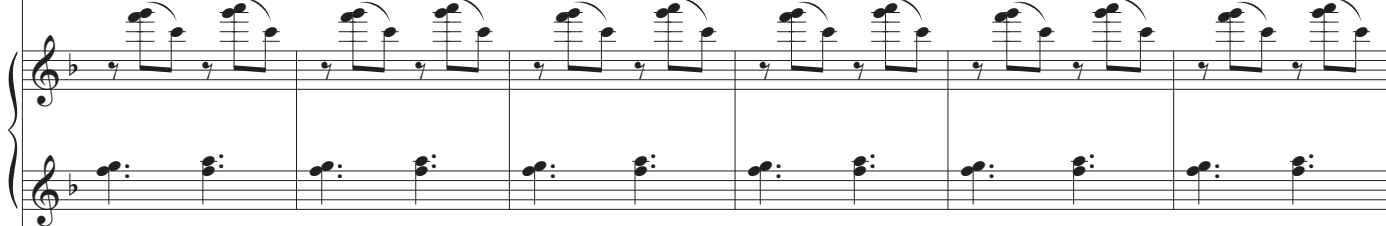
B.C.

S. 

 A. 

 T. 

 B. 

 PIANO 

 GLO. 

148

S. *mf*
Ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

A. *mf*
Ho jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

T. *mf*
Los co-pos van cu - brien - do ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

B. *mf*
Ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

GLO. *mp*

153

S. *mp*
Ba - jo los co - pos

A. *p*
B.C.

T. *mp*
La - de - ra a - ba - jo,

B. *p*
B.C.

GLO. *p* *pp*

S. de - jo pa - sar el tiem - po, mi - ran - do el sue - lo.

A.

T. la - de - ra a - ba - jo el vien - to des - pa - rra - ma

B.

QLO.

Últimos copos ♩ = 40

162 *mf*

S. co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

A. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

T. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

B. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

QLO. *mp*