

COPOS DE NIEVE

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

Nevando ♩ = 46

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Glockenspiel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Nevando ♩ = 46".

SOPRANOS: Rests in all measures.

ALTOS: Rests in measures 1-2, then a half note G5 (B.C.) in measure 3, and a half note A5 (B.C.) in measure 4. Dynamics: *p*.

TENORES: Rests in measures 1-2, then a half note G4 (B.C.) in measure 3, and a half note A4 (B.C.) in measure 4. Dynamics: *p*.

BAJOS: Rests in measures 1-2, then a half note G3 (B.C.) in measure 3, and a half note A3 (B.C.) in measure 4. Dynamics: *p*.

PIANO: Measures 1-4 contain a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics: *p*.

GLOCKENSPIEL: Measures 1-4 contain a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Glockenspiel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Nevando ♩ = 46".

S.: Measures 5-8 contain the vocal line with lyrics: "Nie-va en el par - que, nie-va en el par - que. En las a - guas he -". Dynamics: *mp*.

A.: Measures 5-8 contain a half note G5 in measure 5, a half note A5 in measure 6, a half note G5 in measure 7, and a half note A5 in measure 8. Dynamics: *mp*.

T.: Measures 5-8 contain a half note G4 in measure 5, a half note A4 in measure 6, a half note G4 in measure 7, and a half note A4 in measure 8. Dynamics: *mp*.

B.: Measures 5-8 contain a half note G3 in measure 5, a half note A3 in measure 6, a half note G3 in measure 7, and a half note A3 in measure 8. Dynamics: *mp*.

PIANO: Measures 5-8 contain a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics: *mp*.

GLO.: Measures 5-8 contain a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*.

10

S. *mf*
la - das bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

A. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

T. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

B. *mf*
Bai-lan, bai-lan, bai-lan los pa - tos.

GLO. *mp* *p*

15

S. *mp*
Ba - jo los co - pos de-jo pa - sar el

A. *p*
B.C. Ba - jo los co - pos de-jo pa - sar el

T. *mp*
Ba - jo los co - pos de-jo pa - sar el

B. *p*
B.C. Ba - jo los co - pos de-jo pa - sar el

GLO. *pp*

20 *poco cresc.*

S. *mf*
tiem - po, mi - ran - do el sue - lo. Bai - lan, bai - lan,

A. *mf*
Bai - lan, bai - lan,

T. *mf*
8 tiem - po, mi - ran - do el sue - lo. Bai - lan, bai - lan,

B. *mf*
Bai - lan, bai - lan

GLO. *mp*

24 **Embrujo** ♩ = 68

S. *mf*
bai - lan los pa - tos.

A. *mf*
bai - lan los pa - tos.

T. *mf*
8 bai - lan los pa - tos.

B. *mf*
bai - lan los pa - tos.

GLO. *mp* *dim.* *p*

PERC. *p*
Frame Drum

30

PERC. *(Jugar con diferentes acentos)*

36

PERC.

42 *legato pero "salvaje"*

PERC.

48

S.

A.

T.

B. *p*

Sue - ño en la no - che _____ *p* fan - tas - mas _____

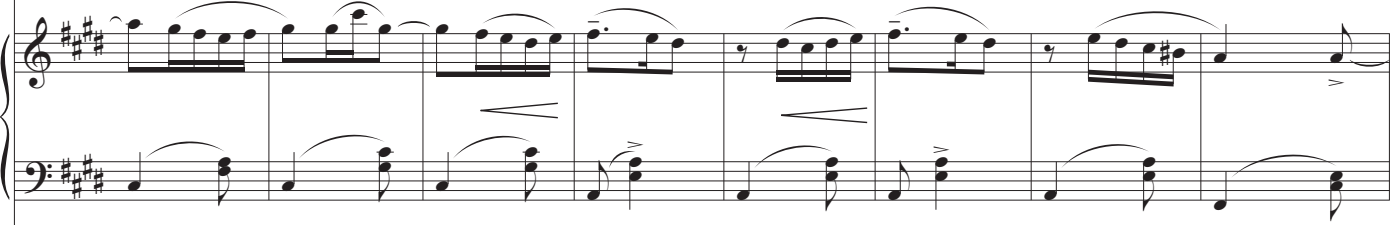
PERC.

S. 

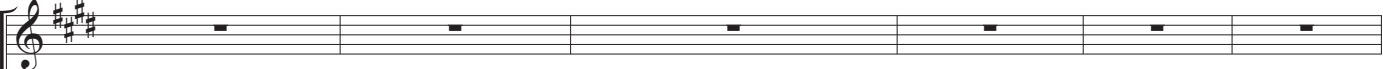
A.  *mp*

T.  *mp*

B.  *mp*



PERC. 

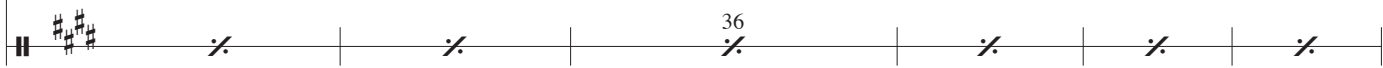
S. 

A.  *p*

T.  *p*

B.  *p*

 *p*

PERC. 

69

S. *p* Sue - ño en la no - che *p* fan -

A.

T.

B. *p* Sue - ño en la no - che *p* fan -

PERC. 40 44

77

S. *p* tas - mas en el par - que, fan - tas - mas en el par -

A.

T.

B. *p* tas - mas en el par - que, fan - tas - mas en el par -

PERC. 48 52

Ensoñación ♩. = 36

85

S. *p* que. Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

A. *p* Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

T. *p* Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

B. *p* que. Sue - ño, sue - ño, sue - ño en la no - che. _____

GLO. *pp*

PERC. 56

poco rit.

8va

93 ♩. = 68 **Embrujo** ♩. = 68

S. _____

A. _____

T. _____

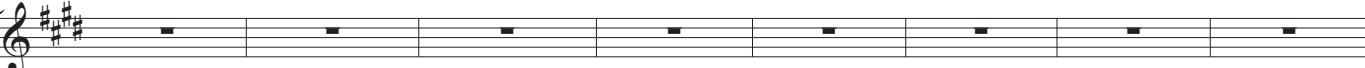
B. *mp* No - che de hie - lo. _____

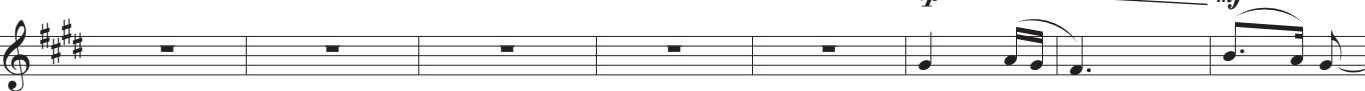
GLO. _____

PERC. Frame Drum *p* (Jugar con diferentes acentos)

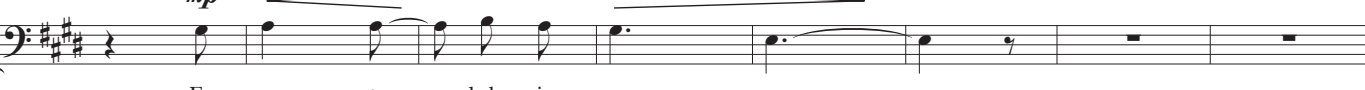
8va

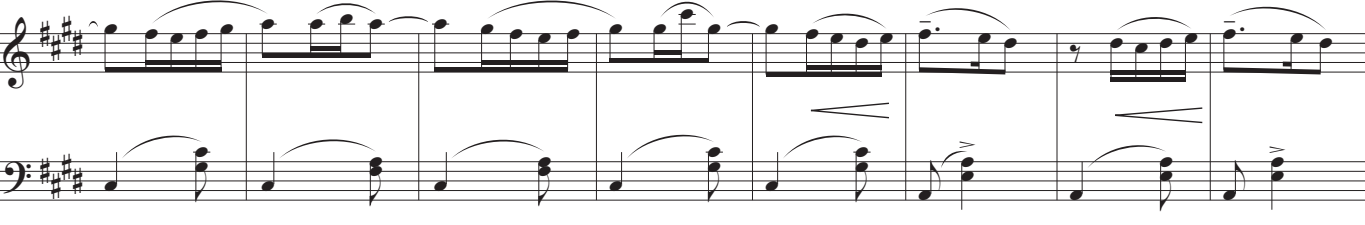
p

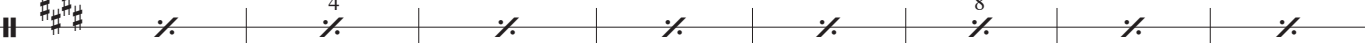
S. 

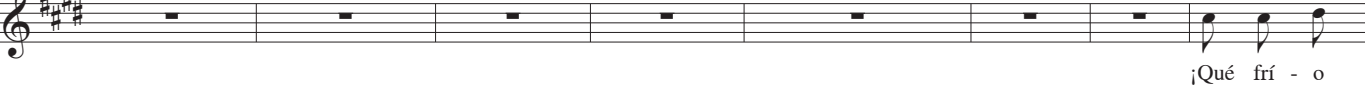
A. 
Lu - na, _____ lu - na.

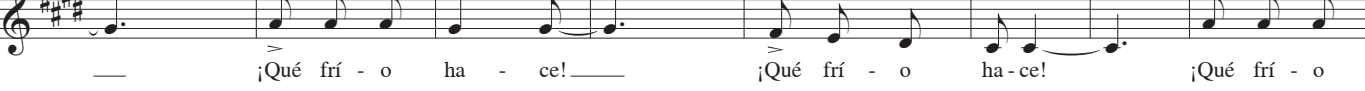
T. 
8

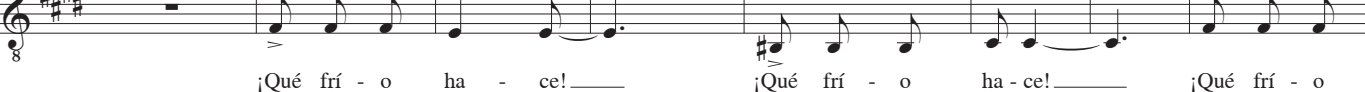
B. 
Fo - ga - ta _____ de ho - ja - ras - ca. _____



PERC. 

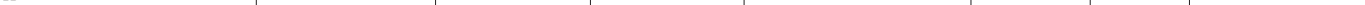
S. 
¡Qué frí - o

A. 
_____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o

T. 
8
¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o

B. 
¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o ha - ce! _____ ¡Qué frí - o



PERC. 

119

S. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

A. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

T. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

B. *mf*
ha - ce! ¡Qué frí - o ha - ce!

mf

PERC. 20 24

126

S.

A.

T.

B.

p

PERC. 28 32

S.

A.

T.

B.

GLO.

PERC.

142 *p*

S.

A.

T.

B.

GLO.

148

S. *mf*
Ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

A. *mf*
Ho jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

T. *mf*
Los co-pos van cu - brien - do ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

B. *mf*
Ho-jas, ho-jas, las ho-jas se - cas.

GLO. *mp*

153

S. *mp*
Ba - jo los co - pos

A. *p*
B.C.

T. *mp*
La - de - ra a - ba - jo,

B. *p*
B.C.

GLO. *p* *pp*

S. de - jo pa - sar el tiem - po, mi - ran - do el sue - lo.

A.

T. la - de - ra a - ba - jo el vien - to des - pa - rra - ma

B.

GLO.

Últimos copos ♩ = 40

162 *mf*

S. co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

A. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

T. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

B. *mf* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve. *p* Co - pos, co - pos, co - pos de nie - ve.

GLO. *mp*