

PIEDRAS CAIDAS

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

Caminando ♩ = 42

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

PIANO

PERCUSIÓN

Frame Drum

pp

ppp

pp

pp

Pie - dras ca - í - das del an - ti - guo ca - mi - no,

4

S.

A.

T.

B.

p

mp

mp

p

mp

p

mp

p

mp

Marcha fúnebre

p

mp

Pie - dras ca - í - das del an - ti - guo ca - mi - no, pie - dras ca - í - das

pie - dras ca - í - das del an - ti - guo ca - mi - no, pie - dras ca - í - das

pie - dras ca - í - das del an - ti - guo ca - mi - no, pie - dras ca - í - das

7

S.

A. del an-ti-guo ca-mi - no.

T. del an-ti-guo ca-mi - no.

B. del an-ti-guo ca-mi - no. *mf* Ra - í - ces ro - tas, _____ pie - dras ca-í - das.

mf

4

10

S. *ff* Ra - í - ces ro - tas,

A. *ff* Ra - í - ces ro - tas,

T. *f* 3/4 TENORES *ff* Ra - í - ces ro - tas, del an-ti-guo ca-mi - no. Ra - í - ces ro - tas,

B. *f* 3/4 BAJOS *ff* Ra - í - ces ro - tas, _____ pie - dras ca-í - das. Ra - í - ces ro - tas, _____

f *ff*

8

13 **Con paz**

S. pie - dras ca - í - das.

A. pie - dras ca - í - das. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma. Los ce -

T. del an - ti - guo ca - mi - no.

B. pie - dras ca - í - das. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma. Los ce -

mp

Chimes Semillas Cortina Plato Cortina Crótalo

16

S. Los ce - re - zos en flor. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma.

A. re - zos en flor, los ce - re - zos en flor. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma.

T. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma. A -

B. re - zos en flor, los ce - re - zos en flor. Frí-o en el al - ma, frí-o en el al - ma.

f *mf*

Plato Cortina Chimes Semillas

19

S. *f* Frí-o en el al - ma, *mf* frí-o en el al - ma, frí-o en el

A. *f* Frí-o en el al - ma, *mf* frí-o en el al - ma, frí-o en el

T. *f* Frí-o en el al - ma, *mf* frí-o en el al - ma. A -

B. *f* Frí-o en el al - ma, *mf* frí-o en el al - ma, frí-o en el

mi - gos muer - tos.

Plato *f* Plato *mp*

22 *mp* *p* **Nebuloso** ♩ = 60

S. *mp* al - ma, *p* frí-o en el al - ma.

A. *mp* al - ma, *p* frí-o en el al - ma.

T. *mp* mi - gos muer - tos, *p* frí-o en el al - ma.

B. *mp* al - ma, *p* frí-o en el al - ma. La nie - bla bo - rra,

26

S.

A.

T.

B.

30

S.

A.

T.
mp

B.
mp

Escobilla

Fram & Bodhran

p

S.

A.

T.
8

B.
la nie - bla bo - rra los con - tor - nos del al - ma.

4

S.
mf

A.
mf

T.
8 *mf*

B.
mf

8

mf

42

S. *f*
la — nie — bla — ba — jo la — lu — na.

A. *f*
la — nie — bla — ba — jo la — lu — na.

T. *f*
ba — jo la lu — na — ca — mi — no por el mon — te:

B. *f*
la nie — bla bo — rra los con — tor — nos del al — ma.

f

12

46

S. *f*
Som — bra — de — som bra. Ba — jo la lu — na,

A. *f*
Som — bra — de — som — bra. La — nie — bla bo — rra,

T. *f*
Som — bra — de som — bra. La — nie — bla bo — rra,

B. *f*
Som — bra de som — bra. La nie — bla bo — rra,

f

16

S. ba - jo la lu - na ca - mi - no por el mon - te:

A. la nie - bla, ca - mi - no por el mon - te:

T. la nie - bla, ba - jo la lu - na.

B. la nie - bla bo - rra los con - tor - nos del al - ma.

20

molto rit.

Caminando $\text{♩} = 42$

S. Som - bra de som - bra.

A. Som - bra de som - bra.

T. Som - bra de som - bra.

B. Som - bra de som - bra. Pie - dras ca - í - das

col canto

Plato

Frame Drum

pp

ppp

pp

S.

A.

T.

B.

Marcha fúnebre

S.

A.

T.

B.

mf LA MITAD

mp *mf*

64

S.

A.

T.

B.

pa - sos a - ca-ri - cian, a - ho - ra o - tra vez las vie - jas pie - dras

Pesante
rit. hasta el final

67 **ff**

S.

A.

T.

B.

A - ho - ra o - tra vez las vie - jas pie - dras, las vie - jas pie - dras.

A - ho - ra o - tra vez las vie - jas pie - dras, las vie - jas pie - dras.

Las vie - jas pie - dras del an-ti-guo ca-mi - no, las vie - jas pie - dras.

A - ho - ra o - tra vez las vie - jas pie - dras, las vie - jas pie - dras.

ff *col canto* **pp**

ff rit. hasta el final