

PIEDRAS RODADAS

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO

Melancólico $\text{♩} = 76$

rall.

PIANO

Rozar aro de caja con varilla (efecto carro) y efectos de viento con Tubo corrugado

a tempo

SOPRANOS

p

p

Pie - dras ro - da - das, ca - mi - no de las e - ras. Pie - dras ro - da - das, ca - mi - no de las e - ras.

ALTOS

p

Pie - dras ro - da - das, ca - mi - no de las e - ras.

p a tempo

p

Re - cuer-dos ro - tos, re - cuer-dos ro - tos. Pie - dras ro - da - das, ca - mi - no de las e - ras

Re - cuer-dos ro - tos, re - cuer-dos ro - tos. Pie - dras ro - da - das, ca - mi - no de las e - ras

13

Racial $\text{♩} = 66$

poco rit. ***f*** *a tempo*

Cajón

18

SOPRANOS ***f***

El mar a - zo - ta la a - re - na,

TENORES ***mp***

(Sonidos cortos con la letra "a")

mf

Apoyar mano derecha del Piano

22

S.

la a - re - na de la pla - ya. Re - cuer-dos, vie - jos re - cuer - dos,

T.

8

mf

S. la a - re - na de la pla - ya. El mar a - zo - ta la a - re - na,

ALTOS mf

A. El mar a - zo - ta la a - re - na,

mp

T. 8

BAJOS mf

B. Ah, ah.

mf

12

f *p misterioso*

S. vie - jos re - cuer - dos a - zo - ta. Per - di - do en - tre los pi - nos

f *p misterioso*

A. vie - jos re - cuer - dos a - zo - ta. Per - di - do en - tre los pi - nos

p

T. 8

f

B. Ah, ah.

f *p misterioso*

16

S. sue - ño mi muer - te. Per - di - do en - tre los pi - nos,

A. sue - ño mi muer - te.

T.

B.

S. *f* nie - blaen el bos - que. *f* Per - di - do en - tre los pi - nos

A. *f* Per - di - do en - tre los pi - nos

T. *mf*

B. *f* Ah, _____ ah.

f

Cajón

42

f *mp*

S. sue - ño mi muer - te. Nie - bla en el bos - que,

A. sue - ño mi muer - te.

T. 8

B. Ah, ah.

f

4

46

p

S. sue - ño mi muer - te. ¡Ah!

A.

T. 8

B.

8

50 *perdiéndose rit.* **Noblemente** ♩. = 50

S. *perdiéndose rit.*

A. *perdiéndose rit.*

T. *perdiéndose rit.*

B.

perdiéndose rit. *mp a tempo*

Escobillas en Djembé

55 *p*

S. *p*

A. *p*

T.

B.

p

Escobillas en Djembé

p

Vien to del nor - te, cie - lo lim - pio de e - ne - ro.

Vien to del nor - te, cie - lo lim - pio de e - ne - ro.

59 SOLISTA SOPRANO **Un poco más lento** $\text{♩} = 50$
mp *intimo a piacere*

Hie - lo del al - ma, hie - lo del al - ma,

p subito

Cortina

63

hie lo del al ma. Vien - to del nor - te.

Cortina

Plato con varilla

67

TODAS **f**
Hie - lo del al - ma, hie - lo del al - ma,

TODAS **f**
Hie - lo del al - ma, hie - lo del al - ma,

TODOS **f**
Hie - lo del al - ma, hie - lo del al - ma,

TODOS **f**
Hie - lo del al - ma, hie - lo del al - ma,

Caja con escobillas

71

S. hie - lo del al - ma. Vien - to del nor - te.

A. hie - lo del al - ma. Vien - to del nor - te.

T. hie - lo del al - ma. Vien - to del nor - te.

B. hie - lo del al - ma. Vien - to del nor - te.

Plato con varilla

75

mf SOLISTA SOPRANO*mf* SOLISTA TENOR

S. Ba - jo el man - to de hie - lo las pie - dras

T. Ba - jo el man - to de hie - lo las pie - dras

Golpeando un yunque con un martillo. En el caso de que no hubiera yunque ni percusionista, procedemos golpeando una tabla de madera con una mano o en su defecto a la madera del piano. También serviría una vara larga golpeando con la punta hacia el suelo.

Yunkes (2 alturas)

Piedras

79

S. *p* duer - men. Ba - jo el man - to de hie - lo las pie - dras duer - men.

T. *p* duer - men. Ba - jo el man - to de hie - lo las pie - dras duer - men.

p

84 **f** TODAS

S. Ba - jo el man - to de hie - lo, sen - da en el

A. **f** TODAS
Ba - jo el man - to de hie - lo las pie - dras

T. **f** TODOS
Ba - jo el man - to de hie - lo sen - da en el

B. **f** TODOS
Ba - jo el man - to de hie - lo sen - da en el

f

Cajón o Djembé

f

87 **mf** *dim. poco a poco*

S. mon - te. Ba - jo el man - to de hie - lo, sen - da en el

A. duer - men.

T. **mf** *dim. poco a poco*
mon - te. Ba - jo el man - to de hie - lo sen - da en el

B. mon - te.

mp *dim. poco a poco*

4

91

p

S. mon - te. Las pie - dras duer - men,

T. mon - te.

8

p

8

p

94

S. pie - dras ro - da - - - - das.

p

12

97

S.

mf

rall.

Chimes bambú

p