

# PRIMER AMOR

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

Nostálgico ♩ = 72

SOPRANOS

ALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

PERCUSIÓN

5

SOLISTA TENOR

*mp*

Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!,

*p*

Cortina Crótalo

10

¡Qué le - jos te re - cuer - do!, si es que es - tu - vis - te.

The musical score is written for a vocal ensemble (Sopranos, Altos, Tenors, Basses), Piano, and Percussion. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The tempo is marked 'Nostálgico' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score begins with a piano introduction (measures 1-4) featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics 'Pri - mer a - mor'. A solo tenor part (measures 5-9) is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The percussion part includes a Cortina (measures 5-6) and a Crótalo (measures 7-9). The score continues with measures 10-14, featuring the vocal parts and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and a common time signature (C).

14 *p* *pp* **Avanzando** ♩ = 86

S. *p* *pp*  
Pri - mer a - mor.

A. *p* *pp*  
Pri - mer a - mor.

T. *mp*  
Len - ta la en - ci - na

B. *p* *pp*  
¡Qué le - jos te re - cuer - do!

*p* *mp*

20 *p* *mp*

S. *p*  
Len - ta la en - ci - na

A. *p*  
Len - ta la en - ci - na

T. *mp*  
fue a - bra - zan - do los cuer - pos con sus ra - í - ces, \_\_\_\_\_

B. *p*  
Len - ta la en - ci - na,

*p* *mp*

26 *mp* *mf*

S. fue a - bra - zan - do los cuer - pos con sus ra - í - ces. —

A. fue a - bra zan - do los cuer - pos con sus ra - í - ces. —

T. con sus ra í - ces. —

B. len - ta la en - ci - na con sus ra í - ces. —

*mp* *mf*

29 **Magia** ♩. = 72

S. —

A. —

T. —

B. —

*p*

34

S.

A.

T.   
Yo des - de siem - pre

B.

*p*

Cajón  
*p*

40

S.

A.

T.   
si - go bus-can - do al - go que nun - ca en-cuen - tro.

B.

*p*

Cajón  
*p*

S.

A.

T. *mp* Yo no se a - don - de pe - ro he lle - ga - do tar - de, tar - de, muy

B. *mp* Yo des - de siem - pre si - go bus - can - do al - go que nun - ca en

Udú

S.

A. *mf* Yo des - de siem - pre

T. *mf* tar - de. Si - go so - ñan - do

B. *mf* cuen - tro. Yo no se a - don - de

S.

A. si - go bus - can - do al - go que nun - ca en - cuen - tro.

T. en me - dio de la vi - da y de la muer - te.

B. pe - ro he lle - ga - do tar - de, tar - de, muy tar - de.

|| ||

S. *f* Si - go so - ñan - do en me - dio de la vi - da

A. *f* Yo no se a - don - de pe - ro he lle - ga - do tar - de,

T. *f* Yo des - de siem - pre si - go bus - can - do al - go

B. *f* Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!, si

*f*

Cajón  
*mf*

|| ||

66

S. y de la muer - - - te.

A. tar - de, muy tar - - - de.

T. que nun - ca en - cuen - - - tro.

B. es que es - tu - vis - - - te.

8

II % % % %

70

S.

A.

T. **SOLISTA TENOR**  
*mp*  
Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re -

B.

8

*p*

Cortina

II %

*p*

75 **SOLISTA SOPRANO**  
*mp*

S. Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!

A.

T. *mp*  
cuer - do!, pri - mer a - mor si es que es - tu - vis - te.

B.

*mp*

80 *mp* **TODAS** *cresc. poco a poco*

S. Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do! \_\_\_\_\_

A. *mp* *cresc. poco a poco*  
Pri - mer a - mor, pri - mer a - mor \_\_\_\_\_

T. *mp* **TODOS** *cresc. poco a poco*  
pri - mer a - mor si es que es - tu - vis - te. \_\_\_\_\_

B. *mp* *cresc. poco a poco*  
Pri - mer a - mor, pri - mer a - mor. \_\_\_\_\_

*cresc.*

Plato



85 *f*

S. Si - go so - ñan - do en me - dio de la vi - da

A. Yo no se a - don - de pe - ro he lle - ga - do tar - de,

T. Yo des - de siem - pre si - go bus - can - do al - go

B. Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!, si

*f*

Cajón

90

S. y de la muer - - - te.

A. tar - de, muy tar - - - de.

T. que nun - ca en - cuen - - - tro.

B. es que es - tu - vis - - - te.

94 *f*

S. Si - go so - ñan - do en me - dio de la vi - da

A. Yo des - de siem - pre si - go bus - can - do al - go

T. Yo no se a - don - de pe - ro he lle - ga - do tar - de,

B. Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!, si

*f*

||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||

rall. poco a poco

98

S. y de la muer - - - te.

A. que nun - ca en - cuen - - - tro.

T. tar - de, muy tar - - - de.

B. es que es - tu - vis - - - te.

$\frac{5}{4}$

||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{\text{no}}{\text{re}}$  ||  $\frac{5}{4}$  ||

S. *p* Ah. \_\_\_\_\_

A. *p* Ah. \_\_\_\_\_

T. *mp* Pri - mer a - mor ¡Qué le - jos te re - cuer - do!, \_\_\_\_\_

B. *p* Ah. \_\_\_\_\_

(Mantener el sonido hasta su extinción.)

MET. *p*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *p* ¡Qué le - jos te re - cuer - do!, si es que es - tu - vis - te.

B. \_\_\_\_\_

MET. \_\_\_\_\_