

VIEJOS CANTOS DE SIEGA

LETRA: ENRIQUE LACOMBA

MÚSICA: SAÚL AGUADO DE AZA

(Sonido de caracolas antes del piano y
palos de agua durante la introducción.)

Sabor a mar ♩ = 46

(Soplido de manos imitando al sonido de las olas.)

BAJOS

PIANO

PERCUSIÓN

Ocean Drum

5 **Inquietamente** ♩ = 92

B.

Plato & Frame Drum (Agitación)

B.

13 **BAJOS mp**

B.

Vien - to ma - ri - no lle - no de ca - ra - co - las,

PIANO

17

B. *mf* lle - no de ca - ra - co - las

mf

Plato

21

B. poco rit. A placer y de fan - tas - mas.

mp

25

B. *p* (Sotto voce) Lle - no de ca - ra -

col canto *p*

29

B. TENORES Y BAJOS rit. co - - - las y de fan - tas -

B. *p* **BAJOS**

mas. Vien - to de fue - go.

p

break *p* Cajón por Tangos Flamencos

40

B. *mp*

Tie - rra que - ma - da al sur. Po - zos re -

mp

45

B. *mf*

se - cos. Tie - rra que - ma - da al sur,

mf

8 12

mf

50

B. *p*

tie - rra que - ma - da al sur.

p

16

SOPRANOS

p

S. Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

A. Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

T. Vien - to de fue - go. Tie - rra que - ma - da al sur.

B. Vien - - - to de fue - - - go.

p

20

S. *mp* Po - zos re - se - cos.

A. *mp* Po - zos re - se - cos.

T. *mp* Po - zos re - se - cos.

B. *mp* Po - - - zos.

p

24

64

mf

S. Tie - rra que - ma - da al sur,

A. Tie - rra que - ma - da al sur,

T. Tie - rra que - ma - da al sur,

B. Tie - - - rra,

mf

28

69

p poco rit. Canto de siega ♩ = 72

S. tie - rra que - ma - da al sur.

A. tie - rra que - ma - da al sur.

T. tie - rra que - ma - da al sur.

B. Tie - - - rra.

p *mp*

32

Cortina

Tamboril

p

75 **TENORES** *mp*

8

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

BAJOS

8

82 *mf*

8

ga. _____ Ya no se es - cu - chan _____ yen - do a las

mf

Ya no se es - cu - chan _____ yen - do a las

89 *f*

8

e - ras. _____ Tris - tes rui - nas, cam - pos a - ban - do -

f

e - ras. _____ Tris - tes rui - nas, cam - pos a - ban - do -

mf

96

mp

na - dos. Al - mas en pe - na, ah. _____

mp

na - dos. Al - mas en pe - na, ah. _____

p

104

mp

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

mp

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

mp

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

mp

Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie - ga. _____

mp

112

f

S. *f* Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

A. *f* Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

T. *f* Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

B. *f* Co - mo la llu - via la vi - da se ³ res - ba - la

f

f

118

S.

A.

T.

B. *mf* SOLISTA en - tre mis de - dos, ah. ³

mf

mf

124 *mp*

S. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

A. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

T. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

8 **TODOS** *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

B. *mp* Ya no se es - cu - chan _____ vie - jos can - tos de sie -

130 *f*

S. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la.

A. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

T. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

8 *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

B. *f* ga. _____ Co - mo la llu - via la vi - da se res - ba - la

S. _____

A. _____

T. *mf* SOLISTA
en - tre mis de - dos, ah. _____

B. _____

mf

✓

144 A placer

S. _____

A. _____

T. *p* SOLISTA
Ah. _____

B. *p* SOLISTA
en - tre mis de - dos, ah. _____

pp